

CURSO HOMOLOGADO Y NO SUBVENCIONADO ON LINE LA ICONOGRAFÍA RELIGIOSA EN EL MUSEO DEL PRADO.

CONVOCANTE Y ORGANIZADORA: **CSIF EDUCACIÓN CASTILLA- LA MANCHA.**

OBJETIVOS:

- Iniciar a los profesores en el conocimiento del arte con temática religiosa.
- Contextualizar las obras de arte religioso no sólo desde un punto de vista formal, sino profundizando en el contenido y el mensaje.
- Provocar la reflexión, el disfrute de la belleza, ante las grandes obras maestras.
- Dar a conocer la riqueza de las colecciones de pinturas de tema religioso en las colecciones del Museo del Prado y visitar el Museo en una de las sesiones del curso.

CONTENIDOS:

Módulo I

Introducción a la iconografía cristiana
Qué es la iconografía.

Diferentes corrientes iconográficas a través de los estudios de Émile Mâle, Aby Warburg y Erwin Panofsky.

La importancia del Concilio de Trento (1545) como intento de fijación de las imágenes sagradas.

Herramientas para trabajar en la página web del Museo del Prado.

Módulo II.

La imagen de lo divino. La representación de Dios Padre y la jerarquía celeste
La representación de la divinidad: desde los símbolos protocristianos hasta la importancia de un modelo unificado que comprende tanto la imagen física de Dios Padre y Dios Creador hasta las manifestaciones del Antiguo Testamento y la Trinidad.

Debate teológico y controversia en la tratadística.

Las diferentes formas de plasmar la divinidad, así como la jerarquía celeste que le acompaña.

Módulo

III

Iconografía del Antiguo Testamento
Los textos bíblicos como inspiración para la formación de ideas culturales, tanto en la manifestación de las virtudes cristianas como en la exposición de vicios y pecados.

Los temas de Adán y Eva, Moisés, Isaac, David, Jacob o la reina de Saba: relevancia y su empleo en el tiempo.

Módulo IV

Iconografía del Nuevo Testamento. Representaciones cristológicas

Jesús y la alegoría bíblica del buen pastor que se aplicaba a Dios Padre en el Antiguo Testamento.

Recorrido por las diferentes percepciones culturales de Jesús a través de los siglos.

Módulo V.

Iconografía del Nuevo Testamento. Representaciones marianas

La representación de la Virgen parte desde los hieráticos iconos hasta su exaltación como Inmaculada Concepción.

Diferentes episodios de la Virgen objeto de exposición a través de los fondos del Museo del Prado.

Módulo VI. Imágenes de santidad

Análisis de los diferentes atributos de los santos que permiten su identificación. Fuentes como la Leyenda Áurea de Jacopo da Vorágine.

Estudio de los santos y santas más relevantes de la iconografía cristiana.

Módulo VII. Iconografía de las Órdenes Religiosas

Las Órdenes Religiosas: origen y función

Análisis de los principales modelos de órdenes monásticas y mendicantes: benedictinos, franciscanos, carmelitas, agustinos, dominicos, jesuitas, jerónimos y cartujos.

Diferencias y particular iconografía de las principales órdenes religiosas.

Para tratar estos contenidos, se dividirá el curso en siete secciones con sus correspondientes tareas preparatorias:

SECUENCIACIÓN METODOLÓGICA:

El período formativo de esta actividad se desarrollará en 45 días.

Las sesiones presenciales, de obligado cumplimiento, serán dos, éstas se realizarán de manera virtual a través de la plataforma digital.

Para cumplir estos objetivos, el tutor del curso seguirá una metodología a distancia tutorizada de la siguiente forma:

- Primera sesión presencial virtual y obligatoria: primer foro

Tendrá ocasión cuando el participante acceda al curso y el tutor, tras el saludo inicial, ceda paso a la presentación de la plataforma virtual mediante elementos multimedia que darán a conocer su uso (agenda, foros, elementos interactivos, funcionamiento del correo, objetivos y contenidos del curso, evaluación...). La sesión presencial será virtual, a través de la plataforma digital, sustituyendo la presencia física del participante en un lugar concreto. Para ello se establecerá un plazo de diez días para participar en el primer foro obligatorio.

Las siguientes sesiones desarrollarán los contenidos teóricos y, en su caso, prácticos, de cada una de las unidades de trabajo. Esta primera fase deberá completar el 50% del curso.

- Segunda sesión presencial virtual obligatoria: segundo foro.

Se realizará pasado el 50% del desarrollo del curso. Se fijará un plazo de entre tres y diez días para que los participantes intervengan en un foro específico, (comunidad virtual o equivalente), que será evaluable y de obligado cumplimiento. En el foro el tutor propondrá el tratamiento de algún tema relacionado con los contenidos del curso mediante el análisis, comentarios o desarrollo del mismo. Los alumnos reflejarán sus opiniones en el foro al tiempo que valorarán algunas expuestas por los demás. La sesión presencial será virtual, a través de la plataforma digital, sustituyendo la presencia física del participante en un lugar concreto.

Los tutores darán respuesta a las preguntas de los alumnos en un plazo de 48 horas.

El resto de las sesiones, hasta completar todas las unidades de trabajo, desarrollarán los contenidos teóricos y, en su caso, prácticos contemplados en los módulos de contenidos.

Finalizados los contenidos, se procederá a la entrega del proyecto final de aplicación didáctica o práctica en el aula y a su posterior evaluación.

RECURSOS MATERIALES:

Los recursos materiales se pondrán a disposición de los participantes en la plataforma virtual en la primera sesión presencial. Con anterioridad, los participantes tendrán una guía con las instrucciones de acceso, claves y demás elementos necesarios para iniciar el curso.

Nº de créditos y horas:	10 créditos; 101 horas.
Fechas y duración:	Del 17 de diciembre de 2019 al 30 de enero de 2020; 45 días de duración.
Nº sesiones:	<p>Dos sesiones presenciales online de obligado cumplimiento: La primera sesión tendrá lugar cuando el participante acceda al curso. Éste dispondrá de 10 días, del 17 al 26 de diciembre de 2019, para participar en el primer foro obligatorio.</p> <p>La segunda fase se realizará pasado el 50% del desarrollo del curso. El participante deberá participar en un plazo máximo de diez días, del 10 al 17 de enero de 2020, en el segundo foro específico evaluable.</p> <p>El resto de las sesiones, hasta completar todas las unidades de trabajo.</p>
Horario:	Abierto las 24 horas debido a las características de la formación on line.
Lugar de celebración:	Online, a través de la plataforma: www.aulacsifclm.es
Coordinadora:	María Encarnación Sobrino Ruiz. Licenciada en Filología Hispánica. Profesora de lengua castellana y literatura en el IES Modesto Navarro de La Solana (Ciudad Real)
Ponente:	Cándido de la Cruz Alcáñiz. Licenciado en Historia del Arte; Doctor de Historia del Arte.
Destinatarios:	<p>Profesorado en activo que imparta docencia en cualquier nivel y/o etapa educativos en centros educativos no universitarios sostenidos con fondos públicos de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la JCCM en las etapas de Educación Primaria y Secundaria; otros participantes que posean la titulación suficiente y se encuentren en expectativa de acceso a la función pública docente.</p> <p>Selección de solicitudes cumplimentadas por riguroso orden de entrada y conforme a los criterios de participación.</p>
Plazo de matrícula:	Concluye el día antes del comienzo del curso.
Admitidos:	A todos los admitidos se les informará personalmente por correo electrónico.
Nº de plazas:	Máximo 35 alumnos por tutor.
Condiciones de	La evaluación de los participantes se llevará a cabo a través de la asistencia a todas las



Consejería de Educación, Cultura y Deporte



certificación:	sesiones presenciales virtuales obligatorias, su correcta intervención en el foro específico evaluable, la realización de las evaluaciones a distancia online, y la elaboración y entrega del trabajo práctico. El trabajo deberá obtener la calificación de apto por parte del profesor.
Datos de interés:	Curso homologado por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes Castilla- La Mancha, válido para concurso de traslados, sexenios, oposiciones, etc.
Importe:	Afiliados: 60 euros. No afiliados: 110 euros.